

Giorgia Romagnoli

Prove tecniche di trasmissione

Opera Prima 2015



Collana di poesia
«OPERA PRIMA»



Poesia 2.0, 2015

www.poesia2punto0.com

redazione@poesia2punto0.com

Copertina: adattamento di una scultura di Roberto Almagno


*Questo e-book rappresenta una delle sette raccolte poetiche risultate finaliste alla edizione 2015 del progetto editoriale Opera Prima, ideato da Ida Travi e diretto da Flavio Ermini.
Il presente documento è da intendersi a scopo illustrativo e senza fini di lucro. Tutti i diritti riservati all'autore.*

Giorgia Romagnoli

Prove tecniche di trasmissione

Poesia 2.0
2015

[Prove tecniche di trasmissione]¹

¹ Oppure 

1) *

che si sente. suono ripiegato dentro perché sia fuori. non
rimango io, divento suono. risuono dentro.

*

è urlando che si viene al mondo. ci si inaugura così,
rinnovandosi, rendendo sonora l'esistenza.

*

si sente risalire, scorrere nelle vene, attraversare il corpo
violentemente. si riversa dentro, udibile dall'interno,
inaudito al di fuori. ne farò un gioiello di fragili sonorità
tremanti.

2) *

instaurare decadenza. decadimento post- reale. posdomani
- dominio dei sensi. ritrovata l'esigenza - si farà riferimento
a ciò che è altro- che non sta qui - che più che altro. riferisce
l'esperienza - dominio della mente. le persone che
reagiscono diversamente verranno divise, quelle che
reagiscono allo stesso modo verranno organizzate in gruppi
di 12. (l'orecchio reagisce diversamente - o allo stesso
modo - a seconda delle evenienze e dell'esasperazione).

le persone che reagiscono diversamente dalle altre verranno
isolate e poste dentro stanze insonorizzate. le persone che

3) *

fare tutto per permeare, reso percepibile il fuoco dentro.
premere, tremare, demolire il corpo e ricostruire. coi colori,
i dolori di un suono vivo in un corpo stanco, al fianco,
fiacco, in bianco, arreso e storpiato; di: doppio suono.

4) *

silenziosi avanzano per cercare di capire

come se –

sentito parola sonante –

non più senso - solo suono.

abbandonato - portato fuori

il resto –

un sussurro.

[Film muto]

*

la proiezione è di breve durata: in bianco e nero, senza audio. non sono presenti personaggi. gli oggetti sono inquadrati più volte, ogni volta modificati. la mancanza di suoni porta gli spettatori a immaginarli. la sensazione non è comune. la sala risulta gremita; i presenti rispondono al silenzio col silenzio e scrutano meravigliati lo schermo illuminato dal vecchio cinematografo.

- 1) cercare la modificazione in ciò che appare immobile
- 2) relazionare/relazionarsi
- 3) non un solo suono

I

silenzio

subito scattare

sempre

*

la proiezione è di breve durata: in bianco e nero, senza audio. sono presenti personaggi. due sordomuti comunicano gesticolando: esterno il movimento intrinseco alle immagini. naturale, come se fosse questa la realtà: “li ho visti alla stazione, erano gli stessi del film”. (naturati senza voce.)

II

signore

sì signore

sarà

sì

4) se si porta un corpo a una velocità superiore a quella della luce, è possibile che esso vada indietro nel tempo?

III

Sono sensi
 se sia
 se
 solamente

*

un uomo trasporta una tela bianca. attraversa la stazione
affollata.

IV

seguito
 seguirono

5) la proiezione è di breve durata

V

sfortunatamente sono

sorridente

6) solo se si tratta di un corpo avente massa nulla.

*

prevalere sullo spazio

VI

sono

sempre

stato

spazio

7) questo è un esempio di _ _ _ _ _
la foto sarà allegata.

*

personaggio 4: “ma cosa vi insegnano?

il vostro _____ ha le mani sporche”

esce



VII

struttura stessa

struttura stata

8) crepe su case- rigature
su mattoni impilati- assestati
a formare pareti
trapassate
da chiodi
cornici- colori
a: perforare pareti/
sorreggere linee
incendiate-
di sera

[Descrizione di un oggetto sconosciuto]

*

esterno tra - sparito/sparente/sformato. tra due (in - mezzo)
piegato in - spezzato/ fratturato. ri - posto/ aggiustato. di
molteplice utilizzazione - rumoroso e non - incolore e non -
utile e non - utilizzato. interno sparito/sparente/ sformato (senza forma).

*

regresso
re - stato bianco/annerito
restituire colore
re -

*

strati dissonanti/dislivelli in
superficie
raggiante - radioso - radice - quadrato - s/radicato
lisciato -
re- stato

*

descrive - penombra

deriv - ato/are

nascosto/mostrato - confine

direzione

descrizione - discrezione

*

sfratto - sfatto - sfranto

frangente

disfare - di(s)

il letto del fiume

via - le lenzuola

la superficie

sparita - sparente - sformata

[Reflex]

HAMM: - Non può darsi che noi... che noi... si abbia un qualche significato?

CLOV: - Un significato! Noi un significato! Ah, questa è buona!

HAMM: - Io mi domando. Un' intelligenza tornata sulla terra non sarebbe tentata di immaginarsi delle cose, a forza di osservarci? Ah, ecco, ho capito com'è, sì, ho capito cosa fanno! E senza arrivare a tanto, noi stessi... noi stessi... a tratti... E dire che tutto questo non sarà forse stato invano!

Samuel Beckett – *Finale di Partita*

a N.

1) *

Non è qui che si esaurisce tutto?
Forse più in là, sta per –
Più in là –
tutto esaurito.

2) *

Assonnato, assorto
rifugio alla sofferenza.
Non si è mai vista una cosa del genere.
Assolto.

«Non è tua la colpa,
è tutto ciò che è intorno.»
Insonne, in sogno.

3) *

Stanza, sembra -

muro illuminato.

Luce affievolisce al solo guardare.

In piedi, fissare -

vedere

che muore.

4) *

Da quando (tutto iniziato -

tutto finito)

ci conoscemmo.

Essere in grado di baciarsi.

Dentro bidoni sporchi,

stretti.

Digli di cambiare la segatura!

Non facevamo altro che ridere.

5) *

Mi farai fare un giro.

Vecchi muri vuoti.

6) *

Mattoni cavi
non più illuminati.

(Chiudendo gli occhi)

Mai più -
mai.

7) *

Resto qui ad accudire te -
vecchio, immobile
e mi ammalo anch'io,
in questo vuoto - che resta
e si svuota.

Non posso fare altrimenti.

8) *

Un principio di nuova vita,
già allontanato.

"Vecchio finale di partita persa,
finito di perdere"

Alla fine di tutto -
tu non resterai con me.

Giorgia Romagnoli (Jesi, 1995). Sul web cura il blog espoetries.blogspot.it e dal 2012 contribuisce allo spazio di ricerca eexxiitt.blogspot.it. Suoi testi sono apparsi su: lettere grosse, Nazione Indiana, Poetarum Silva, Extreme Writing Community, Argonline.it. Si interessa di poesia contemporanea, scrittura di ricerca e musica jazz.

